



CLAUDE JAMMET



d'HAUDRECY
ART GALLERY

COVER

"Sentinel 1", 139 x 100 cm, oil on paper on canvas (detail)

BACKCOVER

"Sudan", 78 x 120 cm, oil on paper on canvas (detail)

Textes de Stefano Rolli

Editeur responsable:

Bernadette d'Arras d'Haudrecy,
Zeedijk 779 • 8300 Knokke-Zoute (Belgium)

CLAUDE JAMMET

"EXIT"

To be a good ancestor in the words of Roman Krznaric is to plan in order to help future generations. For the artist it is also the means by which to bear witness to our times as it has been since the strangers of Lascaux and La Grotte Chauvet, to the most recent avant-gardistes.

Since Claude Jammet was born many species have vanished and some are on the verge of disappearing.

"Exit" is the departure of the troupe from the stage, of those we mistakenly consider secondary actors. And soon of the one we presumptuously consider the principal actor. Perchance this exit could still have another outcome?

In the pale eye of Sudan, the last white rhino of its kind which Claude has painted in his agony, all mourning is sealed. In the wrinkles of his prostrate body, the prostration of the planet, the lament of a pessimistic Saint Francis, the desolation of the desert which follows in our wake.

Stefano Rolli,
journalist, satirical cartoonist



"Sentinel 1"
139 x 100 cm
Oil on paper on canvas

F. Beaufort '17

Être de bons ancêtres, d'après Roman Krznaric, c'est planifier ce qui peut aider les générations futures. Toutefois pour l'artiste il s'agit aussi d'être témoin de son temps, comme cela a toujours été : des inconnus de Lascaux et de la Grotte Chauvet aux avant-gardistes de la dernière averse.

Depuis que Claude Jammet est née, beaucoup d'espèces ont disparu, d'autres sont sur le point de disparaître. « Exit » est le départ de la troupe de la scène. De ceux que nous considérons à tort comme des acteurs secondaires. Bientôt de celui qui, par présomption, nous considérons comme l'acteur principal. Peut-être reste-t-il une dernière chance de transformer cet « exit » en issue. Pendant ce temps, dans le regard pâle de Sudan, le dernier spécimen mâle de rhinocéros blanc du Nord que Jammet a peint dans son agonie, tout deuil est clos. Dans les rides de son corps prostré, la prostration de la planète, la complainte d'un saint François pessimiste, la désolation du désert qui nous suit.

Stefano Rolli,
journaliste, dessinateur de presse



"Steak Symbol"
100 x 140 cm
Oil on paper on canvas



"Going, going, gone"
50 x 140 cm
Oil on paper on canvas



Een goede voorouder zijn, volgens Roman Krznaric, is plannen maken om toekomstige generaties te helpen. Voor de kunstenaar is het ook het middel om te getuigen van onze tijd, net zoals dat gold voor de onbekenden van Lascaux en de Grotte Chauvet tot de avant-gardisten van de laatste regenstormen.

Sinds de geboorte van Claude Jammet zijn er veel soorten verdwenen en staan anderen op de rand van uitsterven. Met "Exit" verlaat een groep het podium, degenen die we ten onrechte als secundaire acteurs beschouwden. Weldra gevolgd door degene die we aanmatigend als hoofdrolspeler beschouwden. Misschien is er nog een laatste kans om van deze "exit" een uitweg te maken? In het bleke oog van Sudan, het laatste mannelijke exemplaar van de noordelijke witte neushoorn die Jammet in zijn doodsslecht schilderde, is alle rouw bezegeld. In de rimpels van zijn uitgeblust lichaam, de lethargie van de planeet, de klaagzang van een pessimistische Sint Franciscus, de verlatenheid van de woestijn die in ons kielzog volgt.

Stefano Rolli,
journalist, cartoonist



"Love in the year of the Hare"
50 x 80 cm
Oil on paper on canvas

"Sudan"
78 x 120 cm
oil on paper on canvas





C. Stammel '13



"Chaperon"
65 x 80 cm
Oil on paper on canvas



"Public Enemy No. 1"
80 x 60 cm
Oil on paper on canvas

C. Tammer 83



“Target 1”
30 x 30 cm
Oil on paper on canvas



“Target 2”
30 x 30 cm
Oil on paper on canvas



"Netsuke 1"
15 x 15 cm
Oil on paper on canvas



"Netsuke 2"
15 x 15 cm
Oil on paper on canvas



"Gardeners 1"
10 x 10 cm
Oil on paper on canvas



"Gardeners 2"
10 x 10 cm
Oil on paper on canvas

CLAUDE JAMMET

Born in Zimbabwe of French parents, Claude Jammet grew up in Kenya, India and Japan in addition to long sojourns in France, before settling in South Africa where she began her career as a professional painter. Over the past 20 years jammet has lived and worked in Liguria, Italy.

As an artist Jammet is completely self taught. Over a career spanning five decades Jammet has held some 20 solo exhibitions as well as group shows across South Africa, Europe and Japan. Her work is held in numerous private and corporate collections across the world.



"Fallout" - 70 x 70 cm - oil on paper on canvas



d'HAUDRECY ART GALLERY bv

Zeedijk 779 • 8300 Knokke-Zoute (Belgium) • Tel. +32 50 60 90 21 • Mob. +32 475 38 58 20
www.dhaudrecy-art-gallery.com • dhaudrecy@skynet.be